



PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

PROF. LUCA CASTRICHINI

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- LA PREISTORIA

Periodizzazione della Preistoria, Tecniche di datazione dei reperti fossili (METODO LEROI-GOURHAN e C14), Pittura Rupestre, le Veneri, Architettura Preistorica. *La preistoria in UMBRIA: La Foresta Fossile di Dunarobba, La Venere del Trasimeno e il Museo Paleontologico di Pietrafitta.*

- ARTE IN MESOPOTAMIA

Inquadramento storico e geografico

SUMERI

La scrittura, nuove tecniche e nuovi materiali da costruzione; Architettura: la Ziqqurat; scultura a tutto tondo (piccole statuine votive) e a rilievo; *Lo Stendardo di Ur*

I PERIODO BABILONESE

Stele di Hammurabi

GLI ASSISRI

I grandiosi palazzi e i rilievi (*Palazzo di Sargon II*)

IMPERO NEOBABILONESE

Babilonia: Le Mura, Le porte, I giardini pensili e la Torre di Babele

I PERSIANI

I Palazzi reali e le nuove forme architettoniche (*sala Ipostila*).

- ARTE EGIZIA

Civiltà millenaria; società, religione scienza; Arte come inno agli dei: Le mastabe, le piramidi a gradoni, le piramidi a facce lisce; La statuaria reale e la pittura egizia. La sezione egizia del museo di Cortona.

- ARTE MINOICA

Collocazione cronologica, Architettura (*Palazzo di Cnosso*), scultura e ceramica vascolare

- ARTE MICENEA

- Collocazione cronologica, Architettura (*La porta dei Leoni, Le mura di Micene e Tirinto, la tomba di Atreo*), scultura a sbalzo (*la maschera di Agamennone*).

- ARTE GRECA

Introduzione e periodizzazione dell'Arte greca.

- ARTE GEOMETRICA

- la ceramica arcaica, La Polis e il Tempio, La prima grande statuaria greca (*Cleobi e Bitone*),

- ARTE ARCAICA o SEVERA

- la nascita dei tratti distintivi dell'arte greca, lo sviluppo dei templi e della scultura a figura umana

- ARTE CLASSICA

L'Età classica (*Bronzi di Riace, Tomba del tuffatore*): Mirone (*Discobolo*) e Policleto (*Doriforo*). Fidia, Ictino e l'architettura tra V e IV sec. a. C. (*Santuari di Olimpia e Delfi*) IV secolo: Prassitele (*Hermes e Dionisio*), Scopas e Lisippo (*l'Apoxyomenos*);

- ARTE ELLENISTICA

Il trionfo di Alessandro Magno (*Pugile delle Terme*).

- ARTE ETRUSCA

L'Arte e l'architettura etrusche; la scultura etrusca (*la tomba degli Sposi*); le Pitture Tombali (*Le Necropoli di Cerveteri e Tarquinia*)

Breve storia del periodo etrusco a Todi, la cinta muraria etrusca, Pinacoteca comunale sezione etrusca.

- ARTE ROMANA

ARTE e ARCHITETTURA nella ROMA REPUBBLICANA

Periodizzazione arte Romana; Le tecniche costruttive e le opere di utilità pubblica, La città, la casa e i principali edifici (*Il Foro Romano*), il rilievo e il ritratto (*Pompei, Ercolano*) *Breve storia del periodo della Roma repubblicana a Todi, Carsulae Uscita didattica 29 03 2017*..

ARTE IMPERIALE

Roma degli Imperatori (*Ara Pacis Augustae*), il ritratto Imperiale, le colonne onorarie, la Pittura (*l'affresco e l'encausto*) *il Mercataccio e Il quartiere termale, il Teatro, l'anfiteatro e il Foro*..

ARCHITETTURA IMPERIALE

Dimore Imperiali, i Fori Imperiali e i Mercati Traianei, Gli edifici pubblici (*il Colosseo; Pantheon*) e gli Archi di Trionfo. *Breve storia del periodo Imperiale e Tardo-antica, Ruderi del grande anfiteatro romano, Il Marte di Todi, Le strade e i ponti del territorio tuderte*

- DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO

LA FINE DELL'ARTE ANTICA

La fine dell'Impero, la scultura (*l'Arco di Costantino*), Il mosaico e la pittura.

L'ESORDIO DELL'ARTE CRISTIANA

L'Impero diventa cristiano, arte delle catacombe, l'iconografia, architettura paleocristiana (*Basilica di santa Maria Maggiore*); Ravenna: i mosaici paleocristiani; *Il Periodo paleocristiano a Todi e nei dintorni: Le catacombe di san Faustin (uscita didattica 29 03 2017) o, Carcere di San Cassiano e i reperti Paleocristiani al Museo lapidario,*

ALTO MEDIOEVO E ARTE BIZANTINA

Giustiniano e l'esordio del Medioevo, architettura bizantina (*San Vitale e i suoi mosaici*), la caduta della statuaria: i bassorilievi.

DALL'ARTE BARBARICA ALLA RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA

Arte barbarica (*oreficeria e Altare di Ratchis*), Rinascenza carolingia, miniatura, scultura (*Altare di sant'Ambrogio*). Rinascenza ottoniana (*Evangelario di Ottone III*). *Il tempietto del Clitunno*

- IL ROMANICO

Europa e anno mille, La Cattedrale e i sistemi costruttivi; il Romanico in Italia e l'Architettura Romanica lombarda (*Basilica di sant'Ambrogio*); L'architettura toscana, pisana, siciliana e pugliese. Città romanica (*San Gimignano*); (*Breve introduzione storica del periodo, La Piazza tuderte, le fontane di Scarnabecco e di sant'Angelo, Il Duomo di Todi (la Cripta)*),

Todi 25 05 11 2020

FIRMA DEL DOCENTE

Luca Castrichini